

اصول ضرب فتح
dazhu fetih

Zekai ef.

بسته مسجد کردی
Mubayyir kundi

ذکائی اقدیس

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. Red ink is used for lyrics and some musical markings. The lyrics are in Persian/Urdu script. The score is written in a style typical of handwritten musical manuscripts.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Above the staves, there are red handwritten labels: *سا*, *نا*, *بی*, *ده*, *ط*, *رب*, *دی*, *ری*, *فا*, *نی*, *آه*, *یا*, *ن*, *وہ*, *ری*. The first staff starts with a double bar line and a key signature of one flat. The notation is dense with many notes and rests, indicating a complex melody.

arzi miyazima garsi Azma Cemileddin

TDV ISAM KTP.
Cüneyd Kosal Arşivi
No: D-79/3-2

عرض نیاز من کریم سا جمیلہ دہ

معلوم تمام خاکبایہ وسیلہ دہ

ساز آشنای بنم طربدہ ہندوری

بو موسیقی ترانہ آفتابہ بر قبیلہ دہ

یا جانم آہ جمیلہ دہ یاد لالی یلک

نہ نہ لالی نہ نہ لالی نہ نہ لالی یالو یاد لالی

آہ عشوہ بازیم چارہ سازیم بلو یاد مہ

SINE KEMANI
NURİ DUYGUCU
ARMAGANI